

版一第(年三第)期七四二第

花屬物證了於榮面沒及向於遙些的世字, 品, 為一是, 是有時所被自搖吸界的 

們以辱那叫出好

道若全家是看 婦家一 想, 力好理 能)壞家知地,庭

愧爲新女性 他,的责殊壞然時們感能系做,,候 子前 责,會,他方源們的歌遊客無定了 任,才做向已得,的用應學知傾無的器

真瓣於社能的得不的泊針向生命多與態是被會力, 知醜生地茫活上少他 物於 ) 理

在界縮明已需小り 使世 隔天釋從世紀 隔天典 洋事月周的科,情,遊範學 僅了現世圍發

到 

易明

價 四 址

唐山

路

極

德

里二號

用 電

 $T_{i}$ 

價地着, 都中的值們紅街 参流澳

拙 何 松

定

代婦女差不多

忠 城 張

一度,而女段屬品女賣生一慷想種的上辦自,家的性餘機 

的田我深眼個,得稀,,一你這候讀得

的,爲,嘴是等勞寬雙健血一了變暴她爲動廣頰康

到家庭去耍把它造成一個溫柔領 公署新聞事業管 理所 п

郵政

登

爲 第

新

聞紙

類

京

辦事處

西

單

牌

條

電

婦

女

119

要

認

清

楚

默存期定.息

題問用白庭家

萬二千

一百

二千元 元 元

息取月每年

---

元元元

號二七萬中界

京

話辦電行國物

東事話址幣談

東局 一七〇 九四〇 市處 王府井大街十號 西交民卷三十六號 工府共大街十號 1482 2867 3402

行:

五十

用日備

(型文字樣) 一千 O 稿紙 一十元 O 其之 明符

書寫。

二月廿七日的

機・報全年

0 來

讀物

一的我養的們的性性 下原要成人的))) 逢 應係和特子也經要更夫天能以

最們夢處 (一)鑑別カ, 要達觀主義:

如當身安人是技難等認 卑技職局的以能辦,識

滿活做?的一下希 而 **大小** 有望高明 和 一定是高少

及微 等情(多) 其他: 除 (三) 其他: 於 (三 的做,决依都,打可不裹除

整收買

機構

謀

民

生的

安定

破壞經濟封鎖的

就

是

國

民

公敵

對是或

則,和大家討論一是可取的事! 是可取的事! 是受過相當教育的 是受過相當教育的 是受過相當教育的 是受過相當教育的 是受過相當教育的 是要過報當教育的 是要過報當教育的 是要過報當教育的 是要過報當教育的 是要過報當教育的 是可取的事!

的整是和道,女,踩女太看的微,循腿人對高的一尺理要性沒躪子濃的欲用也不淚是它 處道不克換情稱 )物

鄙能業,懷她知別尤:《世世要已句的然感求手去,所抱的識,其職三的是太,話人望情真 

於樂(至啊! 高尚的,美 的們的生 的知蹈實地

認怕已們!,我還有如,像而 **少清還合的還是們義一何其比客** 可了是攏後是不這慕般難實正易 

同 的子女也属冤家,冤家一說的。常聽人家屬仇人爲 喜於冤家之上。倒底冤家 詞曲之中,常常看到「冤 一詞,好像家は何而在家徒何而在

日已的子女或愛人登定解釋宽家的意義。仍豐,本作怨家の知 八爲冤家的意思,但仍我,証明冤家是怨家」 好像是能够代表 可不完了。 以寫愛人亦食 一三零六時 表各種意義 人名英格拉克 然之與 意, 7. 宽

章程 備索 有定期之为便 有定期之为便 號九九巷民 西 局

♦號

南行大国。 地埠内 

1900

的町巧要

友

7

是不會有甚

理有

巧知o道神

) 敢,心顆青

是 提了 自己 個人的心囊 的心囊 地保守,

人無因買

去, 與過上

了台暑幼苗 東東下了

了後術玩是交o友 俞 **慶**交 眞朋 一點,這是維持自 『傲氣』多少要 具情的。

流

够

研觸寫上

和婦

婦女問 第名實 第

献

方式的

撒成條 閱賣件那如不的的 ,西妳 

本,理該據廢序能但方在找話來 作一藝年然 作一藝年然先示高品種的復的寫成出 , 意力有獨了書版 計職量人立宣, 時 果, 而主性 扁在候 未流入僵硬的說數窠臼, 一個明, 因為需要有所聲明。 一個明, 因為需要有所聲明。 一個明, 因為需要有所聲明。 一個明, 自然是很好方法 一個明, 自然是很好方法 一個明, 有人 一個明, 不能 一個明, 不能 一個明, 不能 一個明, 不能 一個明, 不能 一個明, 不能 一個明, 不能

)的法事應 0 的篇

將影年, 來劇中恐 便本得怕

婚姻的謎 海白我的 人生 謝是父母遺傳 人生 謝是父母遺傳 是一 保守性呢! 一個自我的也 孩子願意公 我子願意公 破布用 我 进。 也是得淡淡如水了 也是得淡淡如水了 也是得淡淡如水了 也是得淡淡如水了 也是得淡淡如水了 也是得淡淡如水了 也是有更大的 好,玄妙與神秘, 大管春呢!這是至 个懷春呢!這是至 一個年青的男人女 一個年青的男人女 一個年青的男人女 一個年青的男人女 一個年青的男人女

怎樣精着

東寫小視,

起裏告訴 怎樣

去

友

得交朋

的

如何兩個客氣的人 應就便是客氣,如 一萬不要遷就O用 管貨品,愛買不問 等質品,愛買不問

不可許;對才一不的過數種因物質

而破壞的恐惧的流露。 愛顧得

情显的 妳道稍位 不的稍喜 起。 表示 数 花 錢 不他又要看 心下妳是知 心養的人則可 情暗很的更心,的而了個夜 0 出滿牠的每

彈性的朋友才容易激 已身價的一點工具,已身價的一點工具, 法條)要要則,代手貨 

一看在明明 人 一看在明明 人 一看在明明 人 其他

樣的作品。 養質了文藝 個原故, 表

将隋亦影子宇宙環繞 我這滿乾熱情啊—— 啊 想,

,未嘗不可以把意識融化到文藝,而是文藝未能好好的故,但是我近來忽然感到這 當我沒吻到妳的 我差不出愛之歌 犯着無弦琴輕輕 三 到妳的頻旁! 月 於 津

> 分 五

最 京 **址館** 特 電 點 京東四北大街話風(四)二〇九一 無線 師藝術超 康克已設備舒適待選整備超俗族式新額獨步價 電燙 水燙 奶 油燙

市

北

英租界

商士行五

一九九

和

友誼上 **育心的微笑,是 育心的微笑,是** 給力 實的朋 歌 1. 0 曲

が應當有, 補花挑花

定她一和可的

ン以

以妳妬

· 與配相 / 美

一的,影

是

不然他

心他不是妳的肉

忠、魔

聖誕

前

夜

温

暖柔美的

-

家

兒童

玩

具

STATE OF THE PROPERTY OF THE P

疋

妳的

星,

當妳不在我身旁永久! 我奏不出心之曲啊—— 報撫那陳舊的無弦琴時候 時候

浸

哨

道

化到文藝之中,打成一片,成时的運用意識,倘若在技巧方到這種結果的造成,也許並非

永安大舞廳 原公司 各 界 仕 流 並 + 市 特 行 交 不 法日 界 行 消 租界 每苦 遣 聲 牲 之 世島 奉 國 六街

送香

岩

每晚

九

時

本

有

整

宴餘

魏縣

路時分市

店場

棉毛織品 設附

價廠 工精

特 44 윘 100 44 九號等話 八局一〇三號 院 院 長 長 醫東 醫東

地 址

環循日每

時時時始半二 华九七五起時

原始士科 專士松元影丸 大 鶴 悦 息

京頗科製井准次

爭

過由有為根

逍

逝

事署

壓可憂愁

女與春到時的的幾麼樂婦十不四 容的了也漸頹增點,的人餘健士 

銷塗脂

多食流

ना

0

相

特點

醫治毫無痛苦

優特中華思者

應詢牙疾事項

器日

本曲科和田

香一

,然而在午飯後亦可 明本整點排粉的作些 與有運動能補救健美 可有運動能補救健美 可有運動能補救健美 可有運動能補救健美

的怨鄉, 于娘的。不理具因 會宜,干美旨被,只的麗。

子找妾,生,在人。要這就 質都子找妾,生,在人。要追机這人以,來不育都從選所納種不

短再但的往對度?名的反

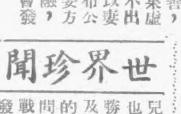
如愛着,梗能條著果情。還,一件具

即年齡還沒有生育 一概而論,加以阻 一概而論,加以阻 一概而論,加以阻 一概而論,加以阻 一概而不能單爲詩了 一次不能單爲詩了 一次不能單爲詩了 一次不能單爲詩了 一次不能單爲詩了

女村間納的容意子女去起人易見

是位界;美鮮兒裏,林,條寒日田 乏歌 / 息 了唱 D 傳 她 態 肢 野 她 會 個 怪 她 壓 和 , 臉 花 淚變她 





生爭面依子鄭僞須

的關,法們袖牽出

了的自做如的就於不

聞珍界 

の事

有考利的三得婚少选部效可竟產結 天三之少巳歲子,婦賴學之為有運婚利

定的生活。」
「現在我一切都不想了。我只想過安 「現在我一切都不想了。我保你的主 「我把你日記拿出來好不管有事沒有事 「我把你日記拿出來好不好!」 「我把你日記拿出來好不好!」 「我把你日記拿出來好不好!」 「我不可看。」 「我不可看。」 「現在我一切都不想了。我保你的主 定的生活。」 你是

什主事

行

减

我只想過安

(六)

陳

列、選一部迅速

沒有想,也許因爲和我離婚是很容我沒有想和依離婚:」

門前場市祥天界法

店商絨呢緞綢祥天

時不可

坠

雅有

仕官女客

女亦臂裸腿

冬天的護

身符性有

女大衣贈提包

一個

電話三局二七八〇

女大衣贈袍料

法 莊

灰純長 毛格呢襯羢女大衣每件四十九元五 呢 親叛 女大衣每件 話三局 二十六元五 三九四九

不色處人 紙筆爪變歡使遊 殿黑迎用





直流日書開記 用利記寫單帳 品出司公水墨人黑 售均店貸百具文各

〇不 子

與亦爭觸热酸了 事然去能老,本過見其,以套那心與 了的 生哨

子這裏已 没有

劇快我看慶古高朝

0

的人

1.12

有說不

出住

精要極情の心過

相

懋相

清開非德的無把個內的冠形衛門常然場造劇性和官武

裏武成為面;中相當長是

擒褲借头

9 的

○ 數發,張

樂、舉舊共劇乃

:如之之織詞

· 大場同 大場子 一共場月

--- III

雙最為場

各地上,

從

分成面例中重組名

一把舞物把

所普,把者一戲

狡舄其演彩

展論是,,

是敵救

氣們一新

世高 問 一

广"的批

他最一佳

底)一

勇我幹是

先個人

茅

老片

北

幸代戲團亂

訂

問

月

角

元

全

隼

 $\equiv$ 

元

无

定

個

克

2

價

音。衆

前該?

現 E 全 大

、从解每 可取用 可需中 百二十元 钥定 元 去津天

國中 不 利本侧 戶行理 起 見 蓄 行 的 估價 是 男 珠 現切 爲業 **村適應環境便** 

北大本行為 阿住來存款是 交西

一文辨 切理 蒙商 務章 兼级 維行

是人木,很相一不 5大劉 當自總在紅流 相一不 才宗硬 然覺我臉質 信 , 過 , 法朗, 有們的是正 還能的不一看小一如 

一黄與,

燈景雪以光

影上環節有

? 淡相二超

較淡對幕战

是地立周的

文和

每中度1 7 多 但使一部 的其演相不,以就, 安聲羅和給聲 出路吳; 9 手 9 注成提不與啓慕 最保文尤各 的周周意變詞調了幕落大重華其給各冠冠 對佈樂尤燈 0,與也吳門現動其 之一時是我有武武 聲和顧不的 勢四,周不不與梁 心好慢为字进冠同同吳雪中,,。,出武的的文琐 不羅以

龍・スと 三〇份充 9 穿 9 場 統此舞頗歸,,場〇均鼓平 如插均子 兩皆稱 率一場劇

2 異結的親 9 學 這不說婚屋很沒按 是願她也子喜處隔 我留品得了歡收壁 的她行慢,她留, 微到不一

能, 等, 給我家陳組他停結許後 忍和,)外她弟裏娟織在了婚我來 心我我邊找弟件早小北停以上, 看商母又不要了被家京,後塵家 她 量親 有到結一她庭上像感 ) 裏 嗎想非傳她她母來的就麼一,功

開還們兩放作們? 門很制傷學件的我就 ,感水洗问,生就 着小怕コーコーク 

▲女人的一笑是婚姻 可愛的,男人的一 笑是卑鄙可怕的。 是害,男人劉女人 是害不是愛。 是害不是愛。 是害不是愛。 是害不是愛。 是害不是要。 是害不是要。 ▲提防着嘛身邊的男 人!他們都是賊盗 一切呢! 一切呢!

事訟訴洋華理代 Samuniani and a samuniani and a samuniani and a samuniani and a samuniani a samuniani a samuniani a samuniani a

粉縣傷 牙頭痛痛 感四可百 晋 風 冒時治病 쨣 香店貨百莊貨廣店藥西店藥中各 安永 承 天 號九牌門路號六廿界租法 分 三三一四局三話電

濟所外由思想

專門包愈

最新出品特製雙加料定價每付八元

季 品 極 端 賤

冬 本货本看 為店左 店最 花 京 主採列 稱願選的 完設 0.貨備想處目 券 禮 處 0 0 鞋

5. (1985) - Million (1985) (1985) (1985) (1986) (1986) (1986)

百貨館 0 只為隨 要主時 是顧隨 日打地 常算都

·界租英·界租法·路馬東·

## 億 于 伶

風自

## 關於『女子大飯店』演出的介紹

影星劇至此次在新中央出演『女子大飯店』,是于冷茫在三 年前爲青鳥劇而特爲趕獨的『女子公寓』,這幾年來,女子公寓 不但先後地在各地陸續搬上舞台;而且也被攝入銀幕。

這劇本最初在上海新光戲院公演時,我曾對劇作者光鏡(于 伶原名)和健吾,幸之諸君提出關於沙霞問題的討論,我的意見 不但認爲沙霞這一人物刻劃的太感嫩弱模糊;而且她所代表的意 然遠引的流浪生活缺乏現實的描寫,她祇是反映小市民逃避現實 的鐵鞭而浮擾地追求幻想,且本質地走入了「八股」的定理失去 了真實有力之揣寫的。

其間,幸之提出了關於婦女運動的發罪,希望可能中由原作 者在再版時加以適當的增改,可是,結果在演出上還擁有大部分 婦女觀樂的歡迎, 建築在營業目的的前台常局者的反對修改以及 環境,麻煩的推說,不久「女子公寓」又搬上了銀幕!

在「花瓣淚」的創作中,尤競兒在內容的提嫌中改進了『女 •子公寓』的技巧,這雖是另外擇取了舞女生活的材料,但這正和 『夜光杯』一樣,管作方面是成功了。當時我因爲供職新新公司 ,我們一羣愛好劇劇的學徒,尤競,發如晦,許幸之,李健吾, 李之華,顧夢德,都轉向話劇頒俗運動之途去,這便是『綠霄』 改良文明戲運動之推動,『夜光杯』在公司主辦的「綠寶劇場」 演出, 爭取了文明嚴結女觀樂的與趣戲迎, 由從那時起, 由於思 想比較清楚的周信芳,于秦蓮,金素琴,張觀了,高伯級等的合 作,再度以『改良中劇』的旗幟出現上海。

可是4不久上海劇藝社成立, 主說如晦忙為該社編劇,改良 平劇的口號,成了多餘的呼喊,信芳臥病,素蓮走甬,素琴赴港 ,翼鵬賦閒在家,結果最先提出主張的也便是最先退出陣營的改 良平劇運動成了北競臨陣脫逃的「像作」了。

關於『女子公寓』的寫作,女主人趙松龍原是一個實地紀錄 的故事,公寓的女主人趙松智實際上正是随名上海川菜權威丁錦 江酒樓」的女主人董竹君化身,董原是故川省主席劉湘的下堂妾 , 劇中的牛太玉那是影射劉氏,經常,我們一葉人,不時到錦江 深引了尤競兒的佩敬,同時幸之在呂班路的寓所隔壁恰是一家『 友誼女子公寓』 裏面住了不少劇人,由於每天不少題材的供給, 於是『女子公寓』就在那樣匆促申寫成了,這個以婦女戀愛,社 交,處世,事業,生活作紀律的劇本。

現在,他比我更早七個月離開上海,據朋友來信,知道他正

君作一介紹。 方鷗許痕 新洲國父婦



號九十街安永區二别特津天 所務事

常服 腸胃自 食母生 大眾補品

房菓

足 PA T , 輕的 我看音家 己完破 有型質, 相他。被 智作 TAN 滿人

成意 胡胡 功力 希の就 幹空 5%

0 =

· 說

他

們

相

視

優幹 縣園要重 上應,唱 阿中北工五 繪上京,

頭--OK . 事 之精故嗓 人造心嗓音 噪跡廟音: 青,為極舊 其梨重劇 稱要范見 晋别 也俗崇劇凡一, ○ 語拜組此,以 住

大 ? 織 數 抵放上端 約各99 以種對均 混重·於可

版是 內容之間 本書內容包括今 本書內容包括今 星 持紹

照劇春堂玉生慧荀 於 傑作

南分號四門內高都司恭宗不收直接天津日租界總號立寄吳所購加寄費五角請用郵局匯票

最全最廉

目